

“Camilo asciende y otros relatos” de Hebe Uhart

En el año 2004, la escritora Hebe Uhart, presento su libro de reciente aparición: “Camilo asciende y otros relatos” en el auditorio del MAC de UNL.

El escritor santefesino Enrique Butty fue el encargado de la presentación de la escritora y de dar a conocer sus anteriores títulos. Con un público interesado y atento a sus relatos orales, Uhart contó varias experiencias que dieron pie a su nuevo libro, fue un jornada de dialogo constante donde la autora desplego su buen humor ante el público durante toda la presentación. La charla duro bastante dado el interés que suscito en los asistentes y su charla fue muy amable y grata con todos los presentes.

Se publica su libro de cuentos *Camilo asciende y otros relatos* (Interzona). “El mundo de Hebe Uhart, que con tanta nitidez aparece en estos relatos, es abundante, colectivo o absolutamente personal, nunca psicológico en el sentido tradicional, novelístico. Desde la primera persona, o desplegando múltiples vidas ajenas, siempre está mirando hacia fuera. Le ha dado a la literatura argentina decenas de personajes emocionantes, inolvidables, que establecen al hablar, al actuar, al tener sentimientos por otros, una manera de existir, de resistir, de no entregarse. Incluso algún ser que no habla, como esa isoca que se queda a escuchar el divague teológico y palabrero de un predicador mientras afuera llueve. Pero que en cuanto la lluvia para, se toma el olivo, silenciosamente”, escribe ElvioGandolfo, en el prólogo de la edición. “En su nueva colección de reediciones y nuevas creaciones (*Camilo asciende y otros relatos*) vuelven a sorprendernos sus palabras como si su tono intempestivo y sencillo no fuera ya posible. Ella había dicho: ‘Yo siempre estoy a contrapelo de las épocas: o soy de antes o soy de después’. Entonces la vista, así abandonada a una íntima velocidad, puede ir y venir sobre los relatos y deleitarse infinitamente en *Cartas de un colono*. Algo nuevo que nos hace desear más de esas crónicas que Hebe Uhart se alegra de publicar porque la ponen en viaje.

Hebe Uhart se deja llevar por sus retratos, por sus historias, por sus tonos y sus evanescentes alturas siempre a mano de sus personajes porque no supone proyectos y metas, porque sabe que por ahí va bien: las cosas, las cartas en este relato, que la vida le da son perfectas experiencias literarias que su gran tarea de cuentista pone en preciosos y tranquilos recorridos, en curiosos y distraídos caminos, ella lo sabe: no tiene nunca “falsas intensidades”, señala Laura Estrín, en la Revista Canecalón, mayo de 2005. “Hebe Uhart es una escritora con humor, leerla es entrar en una atmósfera liviana, matizada, con pinceladas finas. Nos saca una sonrisa. Pero no diría que es amable, por el contrario, es intransigente, eso por un lado; por el otro, su mirada no sale de sí, tiene la autonomía de ciertas locuras. Parece incommovible. Admito que me he quedado en una descripción psicológica con escasos argumentos estéticos. Pero no se me ocurre más que decir que Hebe escribe bien, sabe componer cuentos y ofrendarlos ya destilados, y, con sus personajes, tiene el mismo buen trato que su maestro Felisberto Hernández. Concluyo diciendo que Hebe Uhart es una escritora doblemente oriental, tiene algo de uruguaya y de japonesa,” señaló Tomás Abraham, en Página/12, diciembre de 2004.